

Miralls



Toldrà – Falla – Milà

Un projecte musical únic



INTRODUCCIÓ

Dos concerts, dues oportunitats per assistir al naixement de la nova formació orquestral **Camerata Eduard Toldrà (CET)**, successora de la ja desapareguda Orquestra de Cambra del Garraf. La **Camerata** es crea coincidint amb els actes del 50è aniversari de la mort del reconegut compositor vilanoví **Eduard Toldrà** que se celebren aquest any 2012. I, evidentment, la presentació oficial de la nova orquestra es portarà a terme al recent creat Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú. La quadratura del cercle. Però encara hi ha més sorpreses, perquè la **Camerata** no estarà sola en la seva estrena: l'acompanyarà la batuta d'**Edmon Colomer**, un dels directors catalans actuals amb més projecció internacional, i el pianista **Albert Guinovart**, conegut per les seves magnífiques interpretacions, composicions (el musical *Mar i Cel* i *Flor de nit*, per citar-ne dues) i arranjaments (ha format part de l'equip que ha guanyat el darrer Oscar a la millor banda sonora per la pel·lícula *The Artist*). A tot plegat, cal sumar-hi un darrer detall: la **Camerata** interpretarà obres d'**Eduard Toldrà**, de **Manuel de Falla** i -atenció!- una obra dedicada a la pedagoga Maria Canals escrita recentment per la pianista i compositora **Leonora Milà**, que, per acabar d'arrodonir la jugada, enguany celebra el seu 70è aniversari. Doble homenatge, a **Toldrà**, però també a **Milà**. Això és **Miralls**, un concert realment únic!

ANTECEDENTS

La mort de la pianista i pedagoga barcelonina Maria Canals el 28 de juliol de 2010 a l'edat de 96 anys marca l'inici d'aquest gran projecte musical. Fundadora del Concurs Internacional de Música de Barcelona, Maria Canals ha estat una de les persones més influents en el sempre difícil i complicat panorama musical català del segle XX. Aquest és el motiu pel qual Canals és reconeguda amb la medalla de *Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres* per part del govern francès (1982) i la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (1990). El mateix dia de la seva mort, la seva deixeble més coneguda i reconeguda internacionalment, la pianista i compositora **Leonora Milà**, inicia l'escriptura d'un Concert per a piano i orquestra (el quart d'aquesta autora) en homenatge a qui va ser la seva professora i amiga de l'ànima. L'estiu de 2011, just un any després de la mort de Maria Canals, **Leonora Milà** finalitza l'escriptura d'aquest concert que ha comptat també amb la col·laboració del pianista i compositor barceloní **Albert Guinovart**.



EL PROJECTE

A partir d'aquest moment, estiu de 2011, la productora **El Far Blau** mou fitxa per tal que aquest concert per a piano i orquestra dedicat a Maria Canals pugui ser estrenat en les millors condicions, tot i la greu crisi actual. És així com es posa en coneixement del director d'orquestra **Edmon Colomer** l'existència d'aquesta partitura i el conjunt del projecte. La seva resposta és positiva i es converteix en tot un aval a la política cultural de la nostra productora: **Colomer** accepta el repte fins al punt d'assumir també la direcció artística del projecte. Ell mateix suggereix la presència del pianista i compositor **Albert Guinovart** per a què sigui qui executi dalt de l'escenari aquesta nova partitura escrita per la compositora **Leonora Milà**.

Però, quina és l'orquestra que ha d'interpretar aquest concert? I aquí es produeix també un fet del tot insòlit en el panorama musical català actual. L'Orquestra de Cambra del Garraf (OCG), després de 30 anys de singladura, ofereix el seu darrer concert el passat 17 de juny. L'OCG desapareix per donar pas a una nova formació, ampliada i més professionalitzada, que porta per nom **Camerata Eduard Toldrà**. I tot això es produeix en un context molt determinat: des de fa mig any Vilanova i la Geltrú compta amb un auditori nou amb el nom de l'il·lustre compositor **Eduard Toldrà** (vilanoví de naixement i de sentiment) i es vol que aquesta nova formació passi a ser l'orquestra resident d'aquest nou equipament cultural. I tot això just aquest any 2012 que es commemora el 50è aniversari de la mort d'**Eduard Toldrà**.

Finalment, i per acabar d'arrodonir la jugada, el passat 13 de març la pianista i compositora -també vilanovina- **Leonora Milà** celebra el seu 70è aniversari. **Milà** ha tingut una brillant carrera artística internacional, tot i que malauradament poc coneguda al nostre país. Com a exemple, dir que **Leonora Milà** ha estat la primera artista de l'Estat Espanyol en actuar a la República Popular de la Xina el 1979 i la primera dona compositora que estrena un ballet, Tirant lo Blanc, al bressol de la dansa, Sant Petersburg, el 1994.

D'aquesta manera totes les peces d'aquest gran trencaclosques encaixen. La nova formació orquestral **Camerata Eduard Toldrà** es presentarà en societat amb l'estrena d'aquest Concert per a piano i orquestra de Leonora Milà els dies 16 i 18 de novembre a l'Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú. Dues funcions per donar a conèixer aquesta nova orquestra dirigida per a l'ocasió per **Edmon Colomer** i amb **Albert Guinovart** com a piano solista.

A més a més, el concert inclourà també obres pràcticament inèdites d'**Eduard Toldrà**, com ara *Matinada*, una peça de deu minuts escrita per **Leonora Milà** l'any 1949 (quan tot just tenia set anys) i orquestrada pel mateix **Eduard Toldrà**. És l'única obra que es té constància de la col·laboració entre aquests dos compositors. Una nova sorpresa que fa d'aquest acte un esdeveniment únic i pràcticament irrepetible.

Tot encaixa: naixement de la **Camerata Eduard Toldrà**, 50è aniversari de la mort d'**Eduard Toldrà**, 70è aniversari de **Leonora Milà**, **Edmon Colomer** a la direcció, **Albert Guinovart** al piano, estrena mundial d'una obra dedicada a Maria Canals, peces inèdites d'**Eduard Toldrà**... Tot plegat, un concert excepcional!



Camerata Eduard Toldrà



LES DATES DELS CONCERTS

Divendres 16 de novembre a les 22 hores a l'Auditori Eduard Toldrà

Diumenge 18 de novembre a les 19 hores a l'Auditori Eduard Toldrà

EL SUPORT

Miralls no hauria estat possible sense el suport de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, l'Obra Social de Caixa Penedès-Grup BMN, FIATC MF Assegurances, Grup Matas Arnalot i la col·laboració de l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú. Tots ells són els responsables que aquest projecte hagi tirat endavant.

LES ENTRADES

Les entrades tenen un preu únic de 16€ i es poden adquirir a les taquilles del mateix Auditori Eduard Toldrà i del Teatre Principal i, també, a través del servei de Telentrada. Les entrades són numerades i es van posar a la venda el mes d'octubre.

CONCERT AMB COMPONENT SOLIDARI

Conscients de la situació econòmica del país, des de la productora **El Far Blau** també es vol que aquest concert tingui un component solidari. D'aquí que ja s'hagi pactat que un euro per entrada venuda es destini directament al Tegar (Tallers Especials del Garraf). Es tracta d'un grup molt actiu fundat el 1974 per tal d'atendre la població de la comarca del Garraf amb qualsevol tipus de minusvalidesa psíquica. El patronat va ser creat per iniciativa de personalitats de Vilanova i la Geltrú i de pares afectats. Actualment el Tegar ofereix serveis de missatgeria, llar, manipulats, jardineria i un llarg etcètera que mostra la solidesa d'un projecte que té com a objectiu "normalitzar les relacions socials i laborals de les persones amb disminució, de manera sostenible en el temps, garantint la seva participació activa en la millora de la seva pròpia qualitat de vida". **Més informació:** www.tegar.cat

ELS PROTAGONISTES

Edmon Colomer



Edmon Colomer (Barcelona, 1951) és director titular i artístic de l'Orquestra Filharmònica de Màlaga des de setembre de 2010. Entre 1998 i 2009 ha estat titular de les orquestres Simfònica de Balears, Simfònica del Vallès, *Orchestre de Picardie* (França), *Daejeon Philharmonic* (Corea del Sud) i principal director convidat de l'*Eastern Music Festival* (Estats Units).

Convençut del component educatiu i social de la música sovint ha vinculat la seva activitat professional a l'educació. El 1983 va crear la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i el 2002 el Ministeri de Cultura francès el va nomenar *Chevalier dans l'ordre des palmes académiques*.

Amb les orquestres Jove Orquestra Nacional d'Espanya, Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, *English Chamber Orchestra*, *London Sinfonietta*, *Orchestre de Picardie* i els cors Radio France i BBC enregistra per a la ràdio i la televisió d'Europa, d'Amèrica del Nord i del Sud, d'Austràlia, de Corea del Sud i del Japó, i també per als segells discogràfics Auvidis-Naïve, Assai, Harmonia Mundi, Calliope, Triton, Ensayo, Virgin i Philips.

Atlàntida i *El amor brujo* de Falla, *La Peste* de Gerhard, Concert per orgue i *Sinfonietta de Poulenc* i les produccions audiovisuals de *Trepanous* de Txaikovski/Béjart i *El Concierto de Aranjuez* amb Paco de Lucía es consideren avui versions de referència en un ampli catàleg que també inclou obres de Beethoven, Schumann, Fauré, Ginastera, Guinjoan, Honegger, Milhaud, Weill, Bernstein, Nillni i Lavista.

Macbeth, *Wozzeck*, *Don Giovanni*, *Ariadne auf Naxos*, *Don Pasquale*, *Atlàntida*, *Picasso et la Danse* o *Cascanueces/Béjart* destaquen entre les seves millors produccions d'òpera i ballet a Europa i els Estats Units.

Més informació: www.edmoncolomer.com

Albert Guinovart



Albert Guinovart (Barcelona, 1962) és un dels músics més actius de la seva generació. És el que es considera un músic integral. La seva dedicació a la música l'ha portat a diferents camps: des d'interpretació clàssica de repertori per tot el món i gravacions, a la composició de musicals d'èxit i bandes sonores per televisió i cinema, així com una abundant producció simfònica, coral, de cambra i orquestracions diverses.

Format musicalment al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona marxà a Londres per estudiar amb la pianista i pedagoga Maria Curcio. Com a pianista ha tocat amb orquestres com la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Sinfónica de Madrid, Sydney Festival Orchestra, Gürzenich Orchester-Kölner Philharmoniker, Orchestre Nationale de Montpellier, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orchestre Nationale de Toulouse, o Franz Liszt de Budapest dirigides per Christopher Hogwood, Lawrence Foster, Franz Paul Decker, Edmon Colomer, Enrique Diemecke, James Laughram, Josep Pons i Salvador Mas, entre d'altres.

Les seves col·laboracions amb altres artistes també són nombroses: Victoria de los Ángeles, Barbara Hendricks, María Bayo, Emilio Aragón, Juan Diego Flórez, Julia Migenes, Jaume Aragall o Nacho Duato. En els seus recitals com a solista combina les seves pròpies obres amb el gran repertori pianístic, especialment el del període romàntic, i la música espanyola.

Ha enregistrat diversos discos amb obres de Joaquín Turina, Enric Granados, Isaac Albéniz, Stephen Heller, Joaquín Rodrigo, Xavier Montsalvatge, Xavier Gols, a més d'obra seva per a piano i piano i orquestra. El seu catàleg d'obres com a compositor inclou les òperes *Atzar* i *Alba Eterna*, el ballet *Terra Baixa*, abundant música simfònica i una prolífica producció cambística.

Les seves obres han estat dirigides per directors com Phillipe Entremont, Lawrence Foster, Gianandrea Noseda, Franz Paul Decker o Vasily Petrenko. És conegut també pels seus musicals *Mar i Cel* (premi Max a la millor composició 2006), *Flor de Nit* (1992), *Desconcerto Grosso* (1994), *Gaudí* (2003) i *Paradís* (2005). L'any 2007 es va estrenar la versió en alemany de *Mar i Cel* (Der Himmel und das Meer) en el Opernhaus de Halle, amb una nova orquestració adaptada a l'orquestra simfònica.

Des de 2002 es professor d'orquestració i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Recentment, Albert Guinovart ha format part de l'equip de compositors que ha guanyat l' Oscar a la millor banda sonora per la pel·lícula *The Artist*.

Més informació: www.albertguinovart.com

Leonora Milà



Leonora Milà (Vilanova i la Geltrú, 1942) deixeble de la pedagoga Maria Canals actua, amb només sis anys, al Palau de la Música Catalana interpretant obra pròpia i el concert per a piano i orquestra KV488 de W. A. Mozart i, als dotze, en un programa de la BBC de Londres. Aquesta darrera actuació li obre les portes de la capital britànica on hi torna un any més tard, el 1955, per actuar al Royal Albert Hall interpretant l'obra de Manuel de Falla *Noches en los jardines de España* amb la London Philharmonic Orchestra. Llargues gires per Europa, Estats Units i Àsia porten Leonora Milà a ser la primera artista espanyola que actua a la República Popular de la Xina (1979), en gravar un disc amb la China National Symphony Orchestra (1988) i en ser la primera compositora que estrena un ballet (basat en la novel·la Tirant lo Blanc) a Sant Petersburg.

Guanyadora del Concurs Internacional Maria Canals (1966) i Premi Internacional de la Cultura Catalana (1995), Leonora Milà té més de cent obres escrites i una trentena de gravacions discogràfiques, ja sigui com a solista o bé acompanyada per grups orquestrals, amb un repertori basat en obres de grans compositors europeus com ara Maurice Ravel, Claude Debussy, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann i Felix Mendelssohn. Destaca la seva versió de l'obra *Das Wohltemperierte Klavier*, de J. S. Bach, que la crítica especialitzada considera "de referència", i les interpretacions al piano dels compositors clàssics espanyols Manuel de Falla, Enric Granados, Isaac Albéniz i Joaquín Turina que li han valgut el reconeixement unànime de crítica i públic. Les obres de Leonora Milà estan publicades per International Music Company (New York) i Dinsic Publicacions Musicals (Barcelona).

Més informació: www.leonoramilà.com



EL FAR BLAU – LIMIT RECORDS

El Far Blau és una productora catalana independent que té com a finalitat la creació de productes audiovisuals divulgatius, la producció discogràfica, l'organització de concerts i la gravació de reportatges, entrevistes i/o documentals propis de qualitat, elaborats amb rigor periodístic, visió crítica i compromís ètic. Amb aquest objectiu, El Far Blau compta amb un equip de col·laboradors professionals del sector del periodisme, la comunicació, la fotografia, el vídeo, la producció, la realització, la música, el disseny gràfic i la publicitat. Aquesta productora té la seva seu a Vilanova i la Geltrú (Barcelona). La productora El Far Blau està dirigida per Bernat Deltell i Aïda Ventura.

LIMIT, el segell discogràfic de la productora El Far Blau, neix amb l'objectiu de donar a conèixer gravacions de compositors i intèrprets majoritàriament nacionals sovint poc representants per les grans multinacionals del sector. A través d'unes acurades i seleccionades gravacions de gran qualitat es vol que part del nostre patrimoni musical estigui disponible en botigues i/o espais culturals especialitzats. La pianista i compositora Leonora Milà és el referent de la marca, tant a nivell d'intèrpret com de compositora, però el catàleg LIMIT també inclou gravacions d'orquestres de nivell i renom internacional (London Philharmonic Orchestra, Orquesta de Radio Televisión Española, Orchestre National de l'Opera de Monte-Carlo, Central Philharmonic Orchestra of China...) i prestigiosos grups de cambra (Berliner Strechquintett, Quartet de Barcelona) els quals formen el cos central de la nostra petita col·lecció.

A tot això, sumar-hi els dos documentals produïts pel Far Blau, com l'exitós *Leonora Milà. Música integral* emès per TV3 i IB3 l'any 2008 i 2009, respectivament, i *Tiananmen. 20 anys de la revolució*, que es va poder veure a la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya i posteriorment a Barcelona Televisió. Actualment la productora El Far Blau també organitza concerts a l'Auditori Eduard Toldrà en col·laboració amb l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú. L'espectacle *Blaus de l'ànima*, de Maria del Mar Bonet i Manel Camp, i *Bigoti vermell*, d'Anna Roig i l'ombre de ton chien, han estat els dos primers concerts organitzats per El Far Blau amb notable èxit.

Més informació: www.elfarblau.com

CONTACTE

Maria Aluja Capdevila (Cap de comunicació de El Far Blau)

Telèfon mòbil: 669 537 767
mariaaluja@gmail.com

Bernat Deltell (administrador)

elfar@elfarblau.com
Telèfon 630 32 64 17