

(ICM0295 DDD, 75 minuts, i ICM0316 DDD, 72 minuts) i d'un ample suport institucional. També ha ampliat la sèrie «Música y Cervantes» (ICM0287 DDD,



56 minuts) amb un tercer volum que inclou una visió plural per a guitarra amb Giuliano Bellotti com a protagonista d'unes obres compostes per autors de diverses generacions i nacionalitats en un llenguatge tradicional, de caràcter tardoromàntic –amb excepcions atonals. No obstant això, des de principi d'any, la notícia més significativa és el traspàs de la gerència de l'empresa a mans de Sedes García-Cascón. Vinculada a l'empresa des dels seus orígens, Núria Viladot ha cedit el lideratge a qui durant molts anys ha treballat en l'edició de partitures de La Mà de Guido. Això ha motivat canvis interns en les dues empreses que tanmateix de moment no semblen afectar el ritme de producció d'ambdues.

Limit Records: cinquanta anys d'aposta cultural

Nascut fa cinquanta anys, Limit Records és un segell domiciliat a Vilanova i la Geltrú vinculat a la productora El Far Blau, dirigida pel periodista, filòleg i promotor Bernat Deltell. En el seu catàleg figuren una setantena de discs majoritàriament de clàssica amb puntuals incursions jazzístiques, algunes de les quals remasteritzades i reeditades en format CD. L'eix principal rau en la compositora

Leonora Milà, de qui han comercialitzat diversos enregistraments tant de les seves obres com de les aproximacions al repertori de culte. Un exemple és el doble compacte dedicat a Schumann i Mendelssohn (RTAC CD 022, 114 minuts) i a les *Invençions i simfonies BWV 772-801* de Bach (RTAC CD 012, 54 minuts), que formen part del conjunt de llançaments commemoratius de l'efemèride. Són treballs remasteritzats pel tècnic de so i músic Albert Moraleda, efectuats entre 1978 i 1980, d'una banda, i de 1996 a 2013, de l'altra. S'hi descobreix una pianista que aporta llum, vitalitat i decisió a unes lectures de caràcter romàntic amb un tractament equilibrat de les textures i fraseig concís, que combina subtilesa amb força.

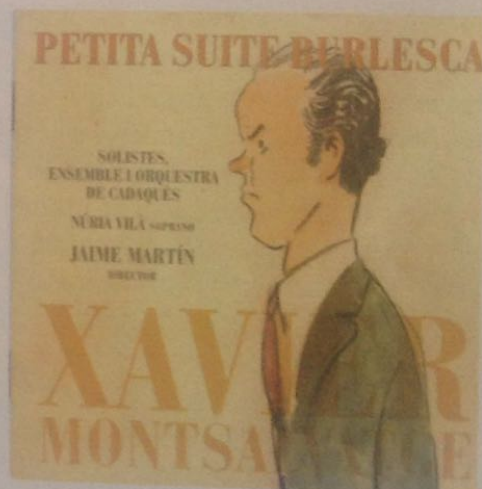
Limit Records també ofereix l'opció a altres conjunts i músics autòctons i internacionals (Berliner Streichquintet, Orchestre de Monte-Carlo, OSRTVE, etc.). Un cas és el del duo format per la violinista Kalina Macuta i el pianista Daniel Blanch, que han enregistrat obres de Brahms i de Bartók (RTAC CD 021 DDD, 60 minuts), o el de la soprano Maria Lluïsa Muntada acompanyada de Josep Surinyac al piano (RTAC CD 023, 57 minuts) interpretant una selecció de cançons de Poulenc, igualment editats per a l'ocasió i recomanables.

Ecós montsalvatgians

Gràcies a la doble celebració del 2012, la discografia de Montsalvatge va rebre un important impuls. Tritó (TD 0095 DDDD, 64 minuts) ha aplegat quatre obres de diverses èpoques en un recull que destaca per l'excel·lent captació sonora. En conjunt, hi ha eficàcia en els matisos expressius i bona articulació en l'entramat dels solistes en obres com la *Petita suite burlesca*, guanyadora del premi Felip Pedrell del 1935. Cal remarcar-ne la continuïtat dialèctica a l'intermedi espanyol i l'atmosfera raveliana de l'ègloga. Unes qualitats també presents en *Tres reflexos sobre una postal*: de l'andantino

violeta per la transparència polifònica, de l'alegretto blanc per la depuració i afinació i de l'spiritoso carmesí per la nitidesa dels trèmolos, la riquesa de textura i l'impuls bartokià. La tercera obra inclosa és la *Folia daliniana* amb els mateixos intèrprets que van estrenar la segona versió de l'obra, la cambrística, a Cadaqués el 1999.

El disc es clou amb les *Cinco invocaciones al Crucificado* per a veu i orquestra, de caràcter religiós, d'un compositor poc avesat a misticismes i que juga amb tensions entre tonalitat i atonalitat. En conseqüència, les dificultats d'afinació són considerables i l'exigència tècnica, alta. Núria Vilà s'hi enfronta amb irregularitat: puntualment destimbrada, sense prou suport



diafragmàtic, tot i un registre agut potent amb lleus estridències. Això li desmereix passatges com la corona final de la «Lamentación». Ho compensa amb un fraseig hàbil en els reguladors (apianaments, smorzatures, fiatto). L'edició inclou notes en tres idiomes (català, castellà i anglès) poc rellevants en l'anàlisi i la guia musicals. Per cert, no s'inclouen els textos de les *Cinco invocaciones*.

Yoko Suzuki: una japonesa catalanitzada

Columna Música manté una croada pel patrimoni català i espanyol de totes les èpoques, ahora que és una